

Documentaire : Le Louvre, la visite**Niveau A2 CECR****Thème: les lieux, le tourisme.**

Ecoutez le reportage sur le musée du Louvre et répondez vrai ou faux aux affirmations suivantes.

Attention, la phrase 0 est un exemple. Maintenant lisez les phrases.

Le Louvre, La visite

PHRASES	VRAI	FAUX
0. Vous écoutez et regardez un reportage sur le musée du Louvre.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. Le Louvre a perdu sa position entre les musées les plus grands du monde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le Louvre résume 800 cents d'histoire de l'architecture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le Louvre compte sur des chefs-d'oeuvre d'art de plus de 50000 ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. L'Arc du Triomphe du Carroussel a été construit pendant le règne de Marie-Antoinette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Napoléon III a fait agrandir le musée du Louvre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Autour de la cour centrale, il y a des statues de personnages de la mythologie grecque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. En 1989, l'architecte Pei a changé la statue de Louis XIV.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. L'architecte Pei a fait construire une entrée latérale et extérieure.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. La pyramide du Louvre laisse passer la lumière du ciel et depuis son intérieur on peut voir les façades du palais.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TRANSCRIPTION

LE LOUVRE, LA VISITE

Le Louvre, un des plus vastes palais du monde. Une ancienne résidence royale agrandie et embellie au fil du temps. Huit siècles d'histoire de l'architecture sont ici résumés. L'édifice intime reconvertie en musée dans l'intérêt de tous. Derrière ces murs parmi les chefs-d'œuvre qui nous attendent certains visages vivent depuis cinq mille ans.

Le pavillon de Flore contourné, on aborde le Louvre par une porte symbolique l'Arc du Triomphe du Carroussel édifié pendant le règne de Napoléon Ier. Au fond et à l'alentour des façades homogènes la plupart construites quand Napoléon III entreprit pour le Musée et surtout pour l'administration impériale une extension du vieux Louvre. Des statues d'hommes célèbres sont juchées sur les terrasses entourant la cour. Sur un haut socle, une statue équestre fugueuse c'est Louis XIV par Louis Bernard. Plutôt que l'originale en marbre, l'architecte Leoh Ming Pei a préféré placer ici en 1989 un tirage en plan gris foncé comme le toit du palais. Pei a construit pour le musée du Louvre une entrée centrale sous-terrainne couverte d'une pyramide de verre qui apporte lumière et volume à un immense hall d'accueil. L'architecte a voulu que cette pyramide soit transparente et reflète le ciel. Depuis l'intérieur où l'on descend par un étonnant escalier éloïdale la pyramide laisse visible les façades du palais auquel il conduit.

Charles Louis Napoléon Bonaparte, prince français à sa naissance, dit Louis-Napoléon Bonaparte (conformément à l'usage du Premier Empire, repris sous le Second, son nom patronymique était Napoléon et non Bonaparte) (20 avril 1808 - 9 janvier 1873), est le premier président de la République française, élu le 10 décembre 1848 avec 74 % des voix au suffrage universel masculin, ainsi que le troisième empereur des Français (1852-1870) sous le nom de Napoléon III. Il est donc à la fois le premier président de la République française et le dernier empereur français.

Issu de la maison Bonaparte, il est le neveu de Napoléon I^{er}, il est le troisième fils de Louis Bonaparte, roi de Hollande, et de Hortense de Beauharnais, fille de l'impératrice Joséphine, donc il était prince hollandais durant le règne de son père. Il devient l'aîné des Napoléon après les morts successives de ses frères aînés et du duc de Reichstadt (Napoléon II) dit « l'Aiglon ».

Ses premières tentatives de coup d'État, mal conçues et sans bases populaires, échouent; mais la vague révolutionnaire de 1848 le conduit à prendre les devants en politique.

Le coup d'État du 2 décembre 1851 lui permet ensuite de mener enfin la restauration impériale à son profit et d'exercer un pouvoir personnel sans partage, même si le caractère très autoritaire du Second Empire ne cesse de s'atténuer après 1859 pour faire place progressivement à « l'empire libéral ».

Le futur Napoléon III fait connaître tôt sa philosophie politique dans *Idées napoléoniennes* et dans *L'Extinction du Paupérisme* (1844), mélange de romantisme, de libéralisme autoritaire, et de socialisme utopique. Admirateur de la modernité britannique, son règne est marqué par une œuvre de développement industriel, économique et financier considérable, notamment par la transformation de Paris par le préfet Haussmann. La fin de son régime est scellée par sa défaite de 1870 lors de la guerre franco-prussienne.

Longtemps, il est resté l'objet d'une légende noire, due à l'œuvre hostile de Victor Hugo¹, et beaucoup à la III^e République, dont la véracité des programmes d'histoire était très largement contestable. Napoléon III a été récemment redécouvert par l'historiographie contemporaine.